

**FORMACION JUVENIL EN CULTURA POPULAR DE MANERA INTEGRAL Y
ALTERNATIVA**

PRESENTADO POR: OSCAR DARIO ARIAS ALVAREZ

VANESSA RAMIREZ RINCON

ANDERSON ALBEIRO OCAMPO ZABALA

PROFESOR: ALBERTO LEON GUTIERREZ TAMAYO

**PROYECTO DE AULA DE DISEÑO, GESTION Y EVALUACION DE
PROYECTOS DE INTERVENCION SOCIAL PARTICIPATIVOS**

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL

MEDELLIN

2017

Contenido

Agradecimientos	3
Presentación	4
Naturaleza del proyecto y origen de la iniciativa	4
Antecedentes, marco de referencia y justificación	5
Objetivos general y específicos	7
General	7
Específicos:	7
Metas de corto, mediano y largo plazo	7
Como queremos hacerlo	8
Actividades, tareas, técnicas y procedimientos	9
Temporalidad y cronograma:	13
Recursos, ingresos/egresos, presupuestos	14
Responsables (involucrados participantes)	15
Beneficiarios	16
Bibliografía	17

Agradecimientos

Agradecemos a el profesor Alberto León Gutiérrez por su compromiso y dedicación en la enseñanza no solo de contenido académico sino también en el sentido de lo humano, a Casa Piedra en el Camino, La profesora Liliana Sánchez de Medio ambiente y sociedad (MASO) y a la profesora Beatriz Bueno, a la Mesa de Derechos Humanos de la Comuna Uno, a la Junta de Acción Comunal del barrio Santo Domingo 1, Biblioteca España, a Lilia como representante de Abuelos Cuentos y a la profesora y arquitecta Beatriz Helena Bueno por haber hecho parte de la construcción de este proyecto de intervención social participativo, porque todos sus aportes son de vital importancia para llevar a cabo la construcción de dicho proyecto y el desarrollo eficiente del mismo.

Presentación

Este proyecto es resultado de un proceso participativo liderado por un grupo de estudiantes de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia, en el marco de la materia Diseño, gestión y evaluación de proyectos de intervención social, durante el segundo semestre de 2017. Este fue desarrollado en una organización popular juvenil denominada Casa Piedra en el Camino – CPC, localizada en Santo Domingo Sabio, comuna uno, zona nororiental de Medellín con diversos actores con interés en la temática juvenil. Se contó con la participación de Carolina Marín, Jonathan Macías, Sergio Higueta y Richard Delgado (CPC), Jota Mario Vergara y Tomás Castaño (La Mesa de Derechos Humanos de la comuna uno), Liliana Sánchez (grupo de investigación Medio Ambiente y Sociedad de la Universidad de Antioquia), Adolfo Taborda (Junta de Acción Comunal de Santo Domingo 1), Lilia Colorado (programa Abuelos cuenta cuentos), y Oscar Darío Arias, Vanessa Ramírez Rincón y Anderson Ocampo (grupo estudiantes de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia). El Banco de la República (área cultural) y la fundación POMA (línea social de Metrocable) apoyan a Casa Piedra en el Camino en la implementación de este proyecto, que recoge diferentes líneas como Turismo de Base Comunitario (TBC), Sensibilización Artística Popular (SAP) y Oralidad, Lectura y Escritura (OLE).

El horizonte de sentido que orientó este proceso fue la formación juvenil en cultura, desde una perspectiva integral y alternativa, capaz de contribuir a la transformación de la Medellín popular desde preceptos humanos y democráticos.

Naturaleza del proyecto y origen de la iniciativa

En el contexto de la comuna uno surge la necesidad de intervenir la realidad a la que los jóvenes están expuestos como lo son las ideas hegemónicas de producción y consumo e individualismo, la legitimación de la violencia en las relaciones sociales como principal referente de acción, la fragmentación de relaciones entre procesos sociales, la falta de apoyo por parte de las familias en la formación integral desde el hogar para los niños y jóvenes, desinterés y desconocimiento de los espacios, recursos y demás oportunidades públicas y privadas, el asistencialismo de las instituciones responsables con la formación integral, los preconceptos negativos del joven, la desviación de recursos públicos a intereses personales que los privatizan.

Normalizar ciertas situaciones, problemáticas, fenómenos se ha constituido en la actualidad como la única manera de proceder ante la vida: la forma de relacionarse y de solucionar conflictos, y por lo tanto vivir en sociedad. De esta manera la cultura y la educación actual en la que los y las jóvenes están inmersos constituye la una única y natural forma de ser y hacer para muchos que no cuentan con una formación para el desarrollo de una plena ciudadanía, y mucho menos a través de la cultura popular y alternativa, no formalizada.

Al momento de plantarse lo alternativo trae consigo el significado de impactar desde lo que no es hegemónico, haciendo uso de la itinerantica, el arte y demás como alternativas de ser y hacer parte de la construcción de ciudad.

Esto justifica la necesidad de la formulación y el diseño de un proyecto de intervención social participativo que le apueste a la formación política alternativa para la construcción de ciudad desde los jóvenes, y que al mismo tiempo atraviese el contextos familiar, comunitario y social. La itinerantica es una de las alternativas de acción en medio de lo que se espera desarrollar con los jóvenes de la comuna uno de Medellín, teniendo en cuenta que este elemento está cargado de alternativas para la intervención activa en la formación de conciencia y la toma de espacios públicos.

Las personas en situación de discapacidad se han tenido en cuenta para que en el futuro cercano se pueda realizar de manera oportuna un plan de intervención con personas que cuenten con diversidades funcionales, y se pueda ser y hacer conforme a las líneas desarrolladas por Casa Piedra en el Camino.

Antecedentes, marco de referencia y justificación

Este proyecto de intervención social participativo está enmarcado normativamente en la constitución política de Colombia de 1991 en el artículo 45 el cual se afirma que *El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.*”

Artículo 16°. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

Artículo 18°. Se garantiza la libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia.” Esto hace parte de la vida personal de cada ser humano debe ser respetado y comprendido para generar sociedades diversas y tolerantes.

Como principal marco legal actual se desarrolla la Ley Estatutaria 1622 de 2013 “Estatuto de Ciudadanía Juvenil” en la cual se tiene como principal población a las personas comprendidas en las edades de 14 y 28 años, el cual “plantea acciones y estrategias para orientar la actividad del Estado y la sociedad civil, así como generar las condiciones para que, de manera autónoma, responsable y trascendente, la juventud pueda ejercer su ciudadanía y sus proyectos de vida individuales y colectivos.” (p.4)

Como principal marco legal actual se desarrolla la Ley Estatutaria 1622 de 2013 “Estatuto de Ciudadanía Juvenil” en la cual se tiene como principal población a las personas comprendidas en las edades de 14 y 28 años, el cual “plantea acciones y estrategias para orientar la actividad del Estado y la sociedad civil, así como generar las condiciones para que, de manera autónoma, responsable y trascendente, la juventud pueda ejercer su ciudadanía y sus proyectos de vida individuales y colectivos.” (p.4)

La cultura, en general es un todo donde los seres humanos actúan de cierta manera debido al proceso educativo de determinados lugares en este caso específicamente abordamos cultura en relación a la realidad social a intervenir, donde los sujetos que hacen parte de la población juvenil de casa piedra en el camino, conforman un grupo donde las acciones y decisiones políticas se desarrollan en el ámbito alternativo de las palabras, expresiones artísticas (como la danza el teatro, formación comunitaria) por lo que es necesario recurrir a lo estipulado por la ley. De esta manera el Congreso de Colombia, en la Ley 397 de 1997, afirma que la “cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias” (p.1)

Ubicación territorial

Este proyecto desarrolla en la comuna uno de la ciudad de Medellín, enfocándose en la realidad de los jóvenes de todos los barrios y la ciudad en general, aunque a futuro este se busque desarrollar a nivel de otras ciudades de Colombia, y aun de otros países.

Objetivos general y específicos

General

Formar a 30 jóvenes de la comuna 1 desde una perspectiva cultural integral y alternativa, orientada a la apropiación del espacio público, que propenda por la construcción de una Medellín popular humana y democrática, durante 2018.

Específicos:

- Articular durante el primer trimestre del 2018, los procesos sociales y las capacidades instaladas de seis organizaciones populares con interés en la formación juvenil, mediante el establecimiento de alianzas estratégicas orientadas a la unión de fuerzas en pro de la construcción de un horizonte de sentido colectivo.
- Generar durante 12 meses, un proceso de co-construcción sobre saberes y metodologías alternativas que fundamentan la formación juvenil integral, mediante la sensibilización artística popular-SAP para la apropiación de lo público.
- Implementar durante 12 meses, 20 talleres que promuevan una cultura urbana basada en la memoria y los valores populares de acuerdo con las características y potencialidades de los barrios de la comuna 1.

Metas de corto, mediano y largo plazo

- A largo plazo. A diciembre de 2018, formados 30 jóvenes entre 14 y 28 años, de la comuna uno de Medellín, en 20 encuentros con intensidad horaria de 4 horas, orientados por los actores involucrados, realizados en las instalaciones de Casa Piedra en el Camino, Junta de Acción Comunal de Santo Domingo Sabio 1, Bibliotecas de proximidad y en espacios públicos de los barrios.

- A mediano plazo. A) A julio y diciembre de 2018, implementado sistema de seguimiento y evaluación a 20 actividades culturales realizadas. B) A julio y diciembre de 2018 socializadas a beneficiarios directos e indirectos en 2 eventos comunitarios productos finales derivados de actividades culturales.
- A corto plazo. A febrero de 2018 articulados intereses, procesos sociales y capacidades instaladas de 4 organizaciones comunitarias con interés en la temática juvenil (CPC, Mesa derechos humanos, JAC, Convivamos,), fortalecidas por Parque Biblioteca España, grupo MASO- Universidad de Antioquia, POMA y el Banco de la República.

Como queremos hacerlo

El proyecto “Formación juvenil en cultura popular- FJCP” será implementado en tres fases que involucran diversos actores y escalas territoriales. En la primera fase, con duración de 12 meses, se espera la formación de 30 jóvenes de la comuna uno de Medellín, con énfasis en la multiplicación del conocimiento obtenido. En la segunda, conforme los resultados de la primera, se desarrollará un trabajo con y para las familias de los jóvenes, y en una tercera fase, se intervendrá y replicará a nivel de comuna y de ciudad lo alcanzado en este proyecto. La temporalidad de estas dos fases dependerá del desarrollo de la primera. De esta manera, las tres fases proponen un proceso social formativo de largo alcance (entre 5-10 años) orientado a la construcción de ciudad con impacto en el cotidiano del colectivo de jóvenes, sus familias y comunidad.

Concretamente en la primera fase, se busca inicial y permanentemente la construcción y el trabajo en red organizacional y comunitario a través de lo que se denomina “liga de súper poderes” lo cual incluye a los diferentes actores interesados y responsables con la juventud en la comuna. El proceso se fundamenta por concepciones y metodologías que lo hacen integral y alternativo, contextualizado según las condiciones locales barriales de la realidad a intervenir.

Además, del proceso de co-construcción reflexivo sobre saberes y metodologías para la formación juvenil en cultura popular, desarrollada participativamente por los actores involucrados, parte del intercambio de conocimientos con base en la realidad del contexto de

la comuna, implementando acciones que promuevan, de manera alternativa, la memoria y los valores populares de acuerdo con las características y potencialidades de los barrios.

Actividades, tareas, técnicas y procedimientos

El proceso permanente que anuda las diversas acciones del proyecto, denominado “Laboratorio formación juvenil – LFJ”, se activa mediante la realización de encuentros para la conversación, escucha y con-construcción de saberes y metodologías, entre jóvenes y demás actores participantes. Con ello se incentivan usos y formas de apropiación alternativas de espacios y equipamientos públicos que contribuyen a la construcción participativa de una ciudad humana y para todos, estrategia para el fortalecimiento de una ciudadanía juvenil crítica y propositiva.

Acciones		Actividades	Cualidad	Temporalidad
	Encuentros de co-construcción sobre saberes y metodologías de formación juvenil	Planeación y realización de conversatorios para la fundamentación y el debate de temáticas: a) Normatividad y política pública para la juventud, b) Formación integral y crítica, c) Ciudadanía activa y territorial, d) Construcción participativa de ciudad, e) Formas alternativas de apropiación del espacio público. Implementación de talleres participativos, aulas magistrales, análisis de experiencias, OLE, con participación de especialistas en el tema y apoyo actores de la Comuna.		Quincenal
		Conversatorios intergeneracionales	Se trata de generar espacios para el encuentro entre adolescentes, adultos y adultos mayores para saberes acumulados sobre diversas temáticas que sensibilicen el pensamiento y accionar juvenil:	Mensual

	<p>a) Memoria urbana, b) valores ancestrales, c) aprendizajes populares</p> <p>La metodología orienta la implementación de técnicas cualitativas guiadas por el OLE, como baúl de los recuerdos, líneas de tiempo, grupos focales, cartografía social, análisis de mapas y fotografías y recorridos barriales.</p>	
Tomas territoriales sectorizadas	<p>Tomas de distintos puntos de la comuna con JAM poético y otras actividades propuestas por los jóvenes.</p> <p>El JAM poético consta de la narración oral de textos o ideas en cuanto a un tema en específico. Esto se realiza con la ayuda de la ejecución de instrumentos musicales.</p>	
Investigación acción participativa -IAP.	<p>Con los insumos derivados de las actividades del LFJ se formula un proceso de IAP continuo del cual emerjan metodologías alternativas para la formación juvenil que fortalezcan procesos internos y sirvan como ejemplo para experiencias de externas.</p> <p>El grupo MASO orienta este proceso mediante la conformación de un subgrupo que lidere el proceso.</p>	<p>Permanente, al final de proceso se tendrá la formulación participación de un proyecto con metodología IAP</p>

Festival artístico	Muestras artísticas	Muestra de talentos de los jóvenes participantes del laboratorio de Formación juvenil. Estos eventos serán guiados por temáticas y construcciones realizadas en todo el proceso del Laboratorio de Formación Juvenil.	trimestralmente
	Bazar	Inicialmente se hará una recolección puerta a puerta, donde la misma comunidad de su aporte para la realización de este bazar (ropa, zapatos, elementos reciclables, etc.). Los elementos reutilizables serán fundamentales para la realización de talleres de sensibilización en cuanto a los nuevos usos y a la transformación de estos en artesanías.	Semestral
Articulación estratégica entre organizaciones e instituciones “Liga superpoderes”	Encuentro con actores vinculados	Este se constituye en la base para la realización del proyecto teniendo en cuenta que de estos encuentros de participación con los vinculados se construirá teoría y metodología para la intervención posterior con la realidad de la formación integral juvenil en la comuna uno de	Trimestralmente

		Medellin. Socialización de acciones propuestas por Casa Piedra en el camino y los jóvenes en general y lluvia de ideas nuevas por parte de las organizaciones de la comuna que nutran dichas propuestas y su aporte al proceso	
Agenda Cultural en Red	Perifoneo sectorizado	Recorrido por las calles usando la voz a voz como medio para comunicar la agenda de la comuna. Este contara no solo con la información de las actividades que se realizarían por parte de los jóvenes participantes del Laboratorio, sino de los demás beneficios existentes en los procesos que también se estén llevando a cabo por colectivos, organizaciones, grupos y demás, en la comuna uno de Medellin.	Trimestralmente
Banco de material reutilizable	Recorrido puerta a puerta	Se le contará a la comunidad acerca del banco de material y solicitándoles su aporte y apoyo para la recolección de este. Este material reutilizable, como lo son marcadores, papelógrafo, lápices, colores, y demás elementos, le servirán tanto a la comunidad como a los que realizarán los talleres, entre	Semestralmente

		otras actividades, en este proyecto.	
	Recolección permanente	Esto se realizará en puntos estratégicos del barrio a donde las personas pueden dejar su aporte.	Semanalmente
	Talleres co-creativos	Este tiene como fin diseñar y construir soluciones prácticas con el material recogido.	Mensualmente
	Socialización de propuesta “Banco de materiales reutilizables”	Encuentro con las organizaciones del sector para convertir el banco en un beneficio plural	Semestralmente

Temporalidad y cronograma:

Actividades	Temporalidad en Meses												Duración en Horas por encuentro
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Encuentros de co-creación juvenil	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	2 horas
Conversatorios intergeneracionales	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	2 horas
Tomas territoriales sectorizadas	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	4 horas
Muestras artísticas	x	x	x	x									4 horas
Bazares- recolección de materiales	x	x											5 horas
Encuentro con actores vinculados	x	x	x	x									2 horas
Perifoneo sectorizado	x	x	x	x									2 horas
Recorrido puerta a puerta	x	x											4 horas

Recolección permanente de materiales para los Bazares	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	4 horas
Talleres co-creativos	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	4 horas
Socialización de propuesta “Banco de materiales reutilizables”	x	x											2 horas

Recursos, ingresos/egresos, presupuestos

Actividad	Rubros	Unidad de Medida	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Encuentros de co-creación juvenil	Tallerista	Mensualmente	12	\$160.000	\$1.920.000
	Papel	Pliego	24	\$1.000	\$24.000
Conversatorios intergeneracionales	Facilitador	Encuentro Mensual	12	\$160.000	\$1.920.000
Tomas territoriales sectorizadas	Refrigerios	Unidades	372	\$3.000	\$1.116.000
	Distintivos (camisetas)	Unidad	31	\$20.000	\$620.000
Muestras artísticas	Cámara fotográfica	Unidad	1	\$1.500.000	\$1.500.000
	Refrigerios	Unidad	124	\$3.000	\$372.000

Bazares	Coordinador			\$320.000	\$320.000
Encuentro con actores vinculados	Refrigerios	Unidad	60	\$3.000	\$180.000
Perifoneos sectorizados	Comunicador	Persona	1	\$50.000	\$400.000
Recorrido puerta a puerta	recolectores de materiales	Persona	4	\$160.000	\$640.000
Talleres co-creativos	Tallerista	Encuentro	12	\$160.000	\$1.920.000
	Refrigerios	Unidad	372	\$3.000	\$1.116.000
Socialización de propuesta “Banco de materiales reutilizables”	Refrigerios	Unidad	100	\$3.000	\$300.000
Total de recursos en pesos requeridos					\$12.348.000

Responsables (involucrados participantes)

Medio ambiente y sociedad (MASO) y el Banco de la República han destinado unos recursos económicos con el fin de que se desarrollen los proyectos y líneas de acción de casa piedra en el camino con relación a la realidad social de la formación integral para los y las jóvenes de la comuna uno de Medellín para la construcción de ciudad.

La Mesa de Derechos Humanos de la comuna uno de Medellín dispuso el apoyo para la realización de productos audiovisuales, fundamentalmente para dar a conocer el trabajo que

se llevará a cabo en el proyecto. También disponen del trabajo colectivo para la gestión de capacidades instaladas.

Adolfo, como presidente actual de la junta de acción comunal del barrio santo domingo Sabio 1 ofrece el apoyo con la prestación de los espacios físicos para el desarrollo de actividades que se llevarán a cabo.

Casa piedra en el Camino dispondrá del espacio físico para el desarrollo de talleres y las capacidades instaladas propias para gestionar, convocar y establecer lazos institucionales.

El grupo de estudiantes de trabajo social de la Universidad de Antioquia, comprometidos con esta formulación y diseño de proyecto de intervención social, disponen sus conocimientos y capacidades instaladas para el desarrollo de actividades de formación juvenil integral, optando por el trabajo que se puede realizar a través de la Practica Solidaria 1.

Por parte de la biblioteca España se cuenta con el apoyo institucional para el fomento de la lectura como pilar fundamental en el proceso de formación juvenil integral de los y las jóvenes de la comuna uno de Medellín.

CONVIVAMOS es un actor cercano al proceso que se desarrolla dentro de Casa Piedra en el Camino (CPC), además de su compromiso con la realidad de la juventud de la ciudad. La Mesa de Juventud es un involucrado de suma importancia para la construcción de la fundamentación que se llevara a cabo con los jóvenes y las organizaciones sociales y comunitarias.

En un futuro cercano se pretende hacer el acercamiento a los proyectos de las Naciones Unidas para el desarrollo, cooperación internacional, AGNUR, Defensoría del Pueblo y el Museo de Antioquia.

Beneficiarios

Este proyecto contará con beneficiarios directos e indirectos. Como directos, los 30 jóvenes con quienes se trabajará en este proceso. Como indirectos, las familias y la comunidad en general son beneficiarias indirectas en un primer momento, al corto plazo, pero a mediano y largo plazo van a ser parte de la construcción de ciudad y su transformación, teniendo en cuenta los objetivos y las metas de este.

Bibliografía

Congreso de la república de Colombia, (1997). Ley 397

http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_ley_397_07_08_1997_spa_orof.pdf

Constitución Política de Colombia (2015). Recuperado de:

<http://www.corteconstitucional.gov.co/Inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>

LEY ESTATUTARIA 1622 DE 2013. Estatuto de Ciudadanía Juvenil. Recuperado de:

<http://www.colombiajoven.gov.co/atencionaljoven/Documents/estatuto-ciudadania-juvenil.pdf>